

Общественно – политическая деятельность Сакена Сейфуллина

Период конца XIX - начала XX века является временем выхода на арену социально-политических и культурных событий целой группы представителей казахской интеллигенции. Весь центр исторических событий в казахской степи воплотился в деятельности воистину уникальных по уровню знаний, интеллекта, ответственности перед народом, представителей казахской интеллигенции начала XX века. Все они боролись за возрождение казахской нации, за достижение свободы и независимости народа. Этой цели посвятил свою жизнь выдающийся представитель казахской интеллигенции Сакен Сейфуллин, вся жизнь которого проходила в период сложных, противоречивых процессов истории Казахстана. Судьба С.Сейфуллина тесно переплетается с знаменательными событиями первых десятилетий XX века. Родился 15 октября 1894 года в кочевом ауле Акмолинского уезда (ныне Карагандинская область). С 1905-1908 гг. — С.Сейфуллин учится в русско-казахской школе при Спасском медеплавильном заводе. Затем он учится в Акмолинской начальной приходской школе и в Акмолинском трехклассном городском училище. Помимо этого, в 1912 году Сакен обучает русскому языку учеников мусульманского медресе. 21 августа 1913 года Сейфуллин поступает в Омскую учительскую семинарию, где учится с Магжаном Жумабаевым. Так же здесь он знакомится с русскими революционерами, горячо поддерживает их идеи и стремления.

В 20-летнем возрасте Сейфуллин стал соруководителем первой Омской молодежной организации под названием «Бірлік» («Единство»), занимавшейся культурно-просветительской деятельностью среди своих соотечественников. К этому же периоду относится активное сотрудничество с журналом «Айкап», в котором была опубликована первая заметка «Омская центрально-фельдшерская школа», она характеризует непримиримое отношение к несправедливости, дискриминации казахских детей, стремящихся к образованию, это первые попытки противостояния политике колониальной администрации. В 1914 году выходит первый поэтический сборник «Минувшие дни», в котором молодой поэт пытается ставить общественно-политические, социальные проблемы своего времени. В сборник вошло около двадцати стихотворений о любви, родине, степной природе. В них выражены мечты и стремления одаренного поэта.

В 1916 году Сакен работает в комиссии по переписке имущества 12 волостей Акмолинского уезда. Тогда же он пишет стихотворение «Волнение», посвященное волнениям казахского народа в 1916 году. С первого сентября 1916 года Сейфуллин преподает в Бугулинской школе, в основании которой он принимал самое непосредственное участие. 9 марта 1917 года Сакен Сейфуллин переехал в город Акмолинск и сразу объединил вокруг себя представителей интеллигенции, работая в инициативной группе большевиков. Как вспоминал впоследствии писатель, составляя предисловие к своим мемуарам, акмолинцы во главе с российскими большевиками с большим воодушевлением участвовали в революционной агитации, помогали Советской власти в народно-освободительной борьбе. В этот же год Сейфуллиным была создана общественно-политическая молодежная организация под названием «Жас қазақ», одновременно он успевал писать для большевистской газеты «Тіршілік» и участвовать в ее выпуске.

В конце 1917 г., уже при Советской власти, С.Сейфуллина избрали членом Совета депутатов и назначили наркомом просвещения. В июне 1918 г. во время контрреволюционного мятежа молодого большевика арестовали и отправили в тюрьму. Вместе с другими совдеповцами Сакен оказался в «вагоне смерти» зверствующего атамана Анненкова, после ужасных мучений был послан на

смерть в омский концлагерь. В апреле 1919 г. благодаря счастливому случаю ему удалось бежать. По возвращении в Акмолинск Сейфуллин начал свою деятельность в качестве зампреда и заведомо управления исполкома. Имея неплохое образование, внес свою лепту в дело обучения казахской молодежи.

Общественная и политическая деятельность Сейфуллина разносторонняя. Он участвовал в создании Союза писателей Казахстана, редактировал республиканскую литературную газету «Әдебиет майданы», партийную республиканскую газету «Енбекші қазақ» - предшественницу современной газеты «Социалистік Қазақстан», читал курс лекций по казахской литературе в Кызыл-Ординском институте народного просвещения, Ташкентском педагогическом институте и Казахском педагогическом институте имени Абая, составлял казахские учебники и хрестоматии, писал теоретические и критические статьи по литературе. При его непосредственном участии и содействии организованы Казахский республиканский драматический театр и Казахский республиканский театр оперы и балета. Ему первому из казахских писателей вручен был орден Трудового Красного Знамени. В обращении Сакена Сейфуллина к истории видно стремление извлечь из истории уроки, избавить от ошибок будущее поколение. Не слова и не польза, а знание истины становится задачей истории. Именно об этом он пишет в предисловии к своему роману «Тернистый путь», где отмечает: «Основная задача автора заключена в том, чтобы оставить грядущему поколению живое свидетельство бурных исторических событий, развернувшихся в Казахстане в 1916-1919 годах, свидетелем и непосредственным участником которых был я сам». При этом основное видение событий дано с партийно-классовых позиций, автор рассуждает как большевик, революционер. Сакен Сейфуллин анализирует причины, ход событий периода Февральской и Октябрьской революции, гражданского противостояния. Основные причины Февраля видит в политике, проводимой царским правительством, характеризует особенности политической ситуации в период от Февраля до Октября. В творчестве Сакена Сейфуллина уделено особое внимание экономическим преобразованиям, он ставит вопросы о необходимости разработки природных ресурсов Казахстана, строительстве заводов и фабрик вблизи источников сырья, проведении индустриализации с максимальной выгодой для Казахстана, выражает протест против идеи Голощекина о превращении Казахстана в сырьевую базу союза. Одним из первых С.Сейфуллин выражает протест против политики перегибов в период коллективизации, против тоталитарного режима в поэме «Қызыл ат». Отчаяние Сакена Сейфуллина от трагических последствий коллективизации было видимо так велико, что его не могли остановить усиливавшиеся репрессии, идеологические препоны.

Открытие Сакеном Сейфуллиным в 1934 году Первого съезда казахских советских писателей дало основание считать его «классовым поэтом-революционером», «настоящим советским поэтом». Советская власть, в 1936 году наградившая поэта орденом, через некоторое время низвергла его. 24 сентября 1937 года Сакен Сейфуллин был арестован сотрудниками НКВД, а 25 февраля 1938 года был расстрелян по известной 58-й статье. 21 марта 1957 года автор поэмы «Советстан» Сакен Сейфуллин был реабилитирован. По свежим следам создается правительственная комиссия, и все произведения поэта с политической точки зрения исследуются заново. Впоследствии Сакена Сейфуллина стали называть «Маяковским казахской советской литературы». Он рассматривался как «основатель казахской советской литературы», как один из поэтов, которого широко исследуют после Абая. Вся жизнь Сакена Сейфуллина, это беззаветное служение своему народу, что ярко проявляется в его

революционной, общественно-политической деятельности, в его творчестве, которое сконцентрировало в себе идеи и мысли целого поколения послереволюционного казахского края, в его особом внимании к вопросам истории, культуры казахского народа.

1. Какен А. Непокоренный сын степи.- Астана: Фолиант, 2008.-472 с.
2. Абсеметов М. Сакен Сейфуллин-Председатель Совета Народных комиссаров Казахстана.- Астана: Рух-пресс, 2006.- 416 с.
3. Публицистическое наследие Сакена Сейфуллина как исторический источник //Вестник КазНУ им.Аль-Фараби. Серия историческая, 2007.-№ 4(47).-С.29-32.
4. Исторические взгляды Сакена Сейфуллина. // Білім-Образование.- 2004.- №1(15).-С.183-185.

Магзумова Гульжанат

Магистр гуманитарного факультета КАТУ им.С.Сейфуллина